

ISSN: 1112-7163

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique



Revue « ELWAHAT » pour les Recherches et les Etudes

Editée par l'Université de Ghardaïa - Algérie

Lettres et Langues



Volume 08 N° 01, Juin 2015

Section

E



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة غرداية

ردم: 1112-7163

مجلة الواحات للبحوث والدراسات

تصدر عن جامعة غرداية - الجزائر

الآداب واللغات



الجزء

المجلد: 08 العدد: 01، جوان 2015

مجلة الواحات للبحوث والدراسات

الإيداع القانوني رقم: 2006/2763

ردمك I.S.S.N 1112 - 7163

1 سلسلة 8 مجلدات

كل الحقوق
محفوظة

2015 ن ا هـ ١ ٤٤٣٦ ن ليعش

مجلة الواحات للبحوث والدراسات

ردمد : 1112-7163

هي مجلة علمية ذات لجنة قراءة متعددة الاختصاصات من جامعيين وخبراء دوليين. تنشر مجلة الواحات للبحوث والدراسات أبحاث في جميع الميادين. تنشر مقالات أصلية، وتحليلات علمية في مختلف المجالات.

مجلة الواحات للبحوث والدراسات خمسة (5) أجزاء:

جزء A: العلوم التطبيقية

جزء B: الحقوق والعلوم السياسية

جزء C: العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير

جزء D: العلوم الاجتماعية والإنسانية

جزء E: الآداب واللغات

الناشر

جامعة غرداية

حقوق النشر محفوظة

عند قبول مقال للنشر في مجلة الواحات للبحوث والدراسات، يصرح المؤلفون بنقل

حقوق النشر للناشر.

للإتصال

ترسل جميع المراسلات عن طريق البريد إلى مدير النشر:

العتوان: مجلة الواحات للبحوث والدراسات - جامعة غرداية ص ب 455 طريق المطار غرداية 47000 الجزائر.

أو عن طريق البريد الإلكتروني: elwahatk.abdellah@gmail.com

الهاتف: 213 029 25 81 14 الفاكس: 213 029 25 81 12

مدير المجلة: البروفيسور محمد الطاهر حليات

مدير النشر: الدكتور عبد الله كعاسي

اللجنة العلمية

حليات محمد الطاهر (الجزائر)	سايدو توري أبو بكر (النيجر)	عجيلة محمد (الجزائر)
وقيد محمد العيد (الجزائر)	براندت ستيفاني (فرنسا)	قوي بوحنية (الجزائر)
قندوز بن ريمة عتيقة (الجزائر)	جيلي فيرونك (فرنسا)	بوساليم صالح (الجزائر)
ولد الحاج محمد ديد (الجزائر)	أوداير جين ماري (فرنسا)	قرليفة حميد (الجزائر)
بيساطيوعافية سامية (الجزائر)	بن يحي يحي (الجزائر)	أولاد سعيد أحمد (الجزائر)
شحمة عبد المجيد (الجزائر)	هادية مشيخي (تونس)	كيحول بوزيد (الجزائر)
بدرأوي محمد (المغرب)	توبي مصطفى (المغرب)	حاج محمد قاسم (الجزائر)
بن رحيم حفصية (تونس)	درايس محمد (الأردن)	قدي عبد المجيد (الجزائر)
تيسي دانيال (فرنسا)	إنجوانيجوادولفو (إسبانيا)	غزو محمد أكلي (الجزائر)
تومبسون ميشال (الولايات م أ)	روزان منير (الأردن)	خنور صالح (الجزائر)
خلفاوي فتحي (الجزائر)	باجو مصطفى (الجزائر)	فرج فرج (مصر)
بحاز إبراهيم (الجزائر)	عبدلي محمد (الجزائر)	شايب ساسي (الجزائر)
جيلي نور الدين (الجزائر)	بن سعد محمد سعد (الجزائر)	حجاج عمر (الجزائر)
مصطفى عمار (الجزائر)	جوادات محمد (المغرب)	حمودة عائشة (الجزائر)
بن سلامة محمد (الجزائر)	الشمري عماد (الأردن)	الحاجي عبد الكريم (تونس)
حسيني مسعود (الجزائر)	محفوظ عبد اللطيف (المغرب)	شادي أحمد (الجزائر)
سنوسي عبد الحكيم (الجزائر)	ماجد عيساني عبدول (الجزائر)	وولف جونج كايزر (فرنسا)
صانون سليمان (بوكينا فاسو)	عبد الخالق عيسى (فلسطين)	بوعبدلي احلام (الجزائر)
غانمي محمد (تونس)	درماكي عائشة (سلطنة عمان)	خواجة عبد العزيز (الجزائر)
ناتالي مونيدي (فرنسا)	حسن زيدان سليمان (ليبيا)	بن سانية عبد الرحمان (الجزائر)
دادا موسى بلخير (الجزائر)	موسوي أحمد (الجزائر)	بوعرعور كمال (الجزائر)
شريطي عبد الكريم (الجزائر)	سلامي مختار (الجزائر)	مرزوقي أمجد (تونس)
بلبوخاري الناصر (الجزائر)	معراج هوري (الجزائر)	شول بن شهرة (الجزائر)
يوسفي محمد (الجزائر)	مصطفى عبد اللطيف (الجزائر)	أولاد حيمودة جمعة (الجزائر)
حاج سعيد عبد القادر (الجزائر)	الصمدي مصطفى (المغرب)	بجاح يسين (العربية السعودية)
حاج عيسى محمد (الجزائر)	غزيل مولود (الجزائر)	بلعور سليمان (الجزائر)
وينتن مصطفى (الجزائر)	هيبه سيف الدين (الجزائر)	كواتي مسعود (الجزائر)

الجزء E

الأدب واللغاب

رئيس التحرير

الدكتور سرقمة عاشور (الجزائر)

لجنة القراءة

بن سعد محمد سعيد (الجزائر) بين يحيى يحيى (الجزائر)

بوعامر بوعلام (الجزائر) حمودة مصطفى (الجزائر)

حجي محمد يحيى (الجزائر) مولاي لخضر بشير (الجزائر)

ابراهيمى طاهر (الجزائر) غزيل بلقاسم (الجزائر)

موساوي أحمد (الجزائر) سايدو توري أبو بكر (النيجر)

جيلالي أحمد (الجزائر) جعفري أحمد (الجزائر)

بوعبدالله لعبيدي (الجزائر) يوشية بركة (الجزائر)

موتسي حبيب (الجزائر) خشاب جلال (الجزائر)

هينوني رمضان (الجزائر) عقون خالد (الجزائر)

بن يوسف زهير (الجزائر) سلو زهية (الجزائر)

خشب صادق (الجزائر) حسن زيدان سليمان (ليبيا)

مسعود عامر (الجزائر) درماكي عائشة (عمان)

خليق عبدول عيسى (فلسطين) زريوح عبد الحق (الجزائر)

طوبي مصطفى (المغرب) بورايو عبد الحميد (الجزائر)

جودة محمد (المغرب) ضريسة محمود (الأردن)

محفوظ عبد اللطيف (المغرب) الشماري عماد (الأردن)

برندات ستيفاني (فرنسا) اسحاق اوقلي عمر (تركيا)

مشيخى هادية (تونس) جيلي فيرونك (فرنسا)

عيساني عبد المجيد (الجزائر) يوقاتح عبد العليم (الجزائر)

مجلة «الواحات» مجلة أكاديمية محكمة، تهدف إلى نشر الدراسات والبحوث الأصلية المبتكرة في مختلف العلوم التي تهتم بدراسة الإنسان.

تقبل المجلة البحوث والدراسات المكتوبة باللغة العربية أو اللغتين الفرنسية أو الإنجليزية. للنشر في مجلة «الواحات» يشترط احترام قواعد النشر العامة والخاصة الموالية. إن المجلة مفتوحة أمام كل الباحثين العاملين في مختلف الجامعات ومراكز البحث الجزائرية والعربية والأجنبية.

أ- قواعد النشر العامة:

1. أن يكون البحث أصيلاً، وتتوفر فيه شروط البحث العلمي المعتمد في كتابة البحوث الأكاديمية
2. الالتزام بمراجعة البحث من حيث الأسلوب واللغة.
3. يجب أن لا تزيد صفحات البحث عن 30 صفحة وأن لا تقل عن 06 صفحات. كما تحدد أبعاد الورقة بـ 24×16 وهوامش الورقة بـ 2×2×2×2
4. الالتزام بكتابة العناوين الرئيسية في وسط السطر والفرعية في الجانب.
5. الالتزام بإرسال السيرة الذاتية المختصرة بالنسبة للباحثين الذين يرسلون المجلة لأول مرة.
6. يجب أن لا يكون البحث قد سبق نشره ولم يقدم للنشر إلى جهة أخرى.
- ب- قواعد النشر الخاصة:
7. فيما يخص كتابة النصوص:
 - يكتب نص المقال ببرنامج وورد (Word)، بخط Simplified arabic، وبحجم 14 بالعربية و12 باللغات الأجنبية بخط Times New Roman
 - (العنوان الرئيسي بحجم 16 - والعنوان الفرعي بحجم 15 - والمقال 14 - والهامش 12)
8. تخصص الصفحة الأولى من المقال لكتابة المعلومات الأساسية الموالية فقط: عنوان البحث، اسم الباحث أو الباحثين والدرجة العلمية، اسم المؤسسة أو المؤسسات التي يعملون لديها، عنوان المراسلة، البريد الإلكتروني، وعنوان الصندوق البريدي.
9. تخصص الصفحة الثانية من المقال لتقديم ملخص للبحث في حدود 150-250 كلمة

والكلمات الدالة (من 3 إلى 7 كلمات)، باللغة الأم للمقال واللغة الإنجليزية يجب أن يعبر الملخص عن محتوى المقال بصورة شاملة وصادقة مع احترام الدقة في هذه الترجمات.

10. يبدأ تقديم البحث من الصفحة الثالثة بتكرار عنوان البحث وبدون تكرار اسم الباحث أو الباحثين.

11. يجب ترقيم الصفحات في الوسط وفي أسفل الصفحة.

12. فيما يخص إعداد الجداول والأشكال:

ترقم الجداول والأشكال ترقيما تصاعديا وتوضع في مكانها المناسب في المقال. ويجب أن تقدم هذه الجداول في حدود مقاس الورقة وبالنمط العمودي (Portrait).

13. ترقم الخرائط والصور والأشكال ترقيما تصاعديا وتوضع داخل النص، ويشار إلى مصدرها كما يلي: اسم الخريطة أو الصورة أو الشكل رقم ()

فيما يخص الخرائط والصور: ترقم الخرائط والصور والأشكال ترقيما تصاعديا وتوضع داخل النص، ويشار إلى مصدرها كما يلي: اسم الخريطة أو الصورة أو الشكل

14. ترسل الخرائط والصور في ملفات مستقلة عن النص، أي ملف لكل خريطة أو صورة وهذا من نوع جيبك (jpeg).

مثال (nom de l'image.jpg)، شريطة أن تكون نوعية الصورة لا تقل عن (300 dpi).

15. لا تقبل إلا الصور الرقمية ومن نوع جيبك (jpeg).

16. يجب أن يكون عدد الخرائط والصور محدود وتخص فقط تلك التي تقدم معلومات هامة لا يمكن الاستغناء عنها (أقصى حد من الصور هو 5).

17. فيما يخص إثبات المراجع والهوامش: تكتب المراجع كما يلي:

18. يشار إلى المراجع في آخر المقال على الشكل التالي:

تسجل الكتب والمراجع في قائمة مصادر المراجع بصورة مرتبة ترتيبا أبجديا أو ألف بائيا. كما يلي: اسم الباحث أو الباحثين، عنوان الكتاب، رقم الطبعة، دار النشر، مكان النشر.

تسجل الدوريات في قائمة المراجع كما يلي: اسم الباحث، عنوان البحث، اسم الدورية، العدد، مكان الصدور.

19. تكتب الهوامش كما يلي:
- يجب أن تكون الإحالات (الهوامش) متسلسلة بأرقام متتابعة وتوضع في آخر المقال ومرتبعة ترتيباً تسلسلياً:
- تسجل إحالات الهوامش كما يلي:
 - إذا كانت الإحالة إلى كتاب: يكتب رقم الإحالة، اسم ولقب الباحث، أو الباحثين، عنوان الكتاب، رقم الطبعة، دار النشر، مكان النشر، الجزء أو المجلد، الصفحة التي توجد بها الفكرة أو الفقرة المنقولة.
 - إذا كانت الإحالة إلى مقال منشور في دورية: يكتب رقم الإحالة، اسم ولقب الباحث، عنوان البحث اسم المجلة أو الدورية، العدد، دار النشر، مكان النشر، الجزء أو المجلد، الصفحة التي توجد بها الفكرة أو الفقرة المنقولة.
 - عند تكرار ذكر نفس المرجع، يكتب بعد رقم الإحالة نفس المرجع السابق والصفحة،
 - في حالة ما إذا كان التكرار مباشر، وإذا فصل تكرار المرجع بمرجع آخر أو عدة مراجع أو صفحة جديدة، يجب ذكر بعد رقم الإحالة اسم ولقب الباحث، الصفحة ثم مرجع سابق.
20. إذا كان المرجع موقع إلكتروني:
21. اسم الكاتب أو المنظمة. عنوان الصفحة الرئيسية، (شبكة الانترنت). عنوان الموقع URL (تاريخ تصفح الموقع: اليوم، الشهر، السنة).
22. إذا كان المرجع صفحة من موقع إلكتروني:
- اسم الكاتب (عنوان المصدر). عنوان صفحة المصدر أو الوثيقة التي تتضمن المصدر، (عنوان الصفحة الرئيسية)، (شبكة الأنترنت). عنوان الموقع URL (تاريخ تصفح صفحة الموقع: اليوم، الشهر، السنة).
- ج - فيما يخص إجراءات النشر
23. تُرسل البحوث والدراسات وجميع المراسلات المتعلقة بالمجلة إلى مجلة الواحات للبحوث والدراسات عن طريق البريد الإلكتروني المنشور في موقع المجلة حسب الرابط التالي: <http://elwahat.univ-ghardaia.dz>
24. يرفق بالبحث موجز للسيرة الذاتية للباحث، متضمناً عنوان الباحث بالتفصيل، وأرقام هواتفه الخاصة و المنزل والعمل والفاكس - إن وجد - لكي يسهل التواصل مع الباحث عند الضرورة .

25. تخضع كل البحوث والدراسات إلى التحكيم السري من قبل محكمين مختصين.
26. تعرض الدراسات والبحوث على محكمين اثنين على الأقل لتقديم الخبرة حولها. وتعتبر هذه التقارير أساس القبول أو التأجيل لأي بحث أو دراسة. مع العلم أن المجلة يمكنها أن تطلب إدخال التعديلات التي تراها مناسبة بناء على تقارير المحكمين.
27. يخطر الباحث بقرار صلاحية بحثه للنشر من عدمها خلال ستة أشهر. على الأكثر. من تاريخ الاستلام
28. في حالة ورود ملاحظات من المحكمين، تُرسل تلك الملاحظات إلى الباحث لإجراء التعديلات اللازمة بموجبها، على أن تعاد للمجلة خلال مدة أقصاها شهر.
29. الأبحاث التي لم تتم الموافقة على نشرها لا تعاد إلى أصحابها ويعلم صاحب المقال نتيجة التحكيم، كما أن المجلة غير ملزمة بتبرير ذلك.
30. يتيح الباحثون المقبولة بحوثهم نسخة من المجلة التي نشر بها بحثه.
1010. البنية الصوتية بين جماليات الأبعاد الدلالية. قراءة
1028. بنية التخيل في الخرافات
1043. جدلية اللفظ والمعنى في شعر أبي نواس
1061. ظاهرة الحزن في شعر أبي نواس
1096. معنى نزول القمران على كوكب كوكبة الحنظلية، ترجيح على
1120. ثقافة التعليم الجزائري الأسبوعية (مع النشيد الوطني)، محمد سعيد بن سعد
1136. متغير النص، من نمطية القراءة إلى سلطة الفعل القرائي
1156. مقدي زكرياء من خلال مكنياته "أضواء على وادي ميزاب" يحيى

الفهرس

الرقم	العنوان	الصفحة
01	الاتجاه الإيديولوجي في النص الروائي المعاصر، لخضر حشلافي	961
02	الأثر البلاغي لحذف حرف المعنى في الخطاب القرآني، محمد الأمين خويلد	976
03	البلاغة العربية القديمة والشعرية : تقاطعات وتفاعلات، لخنداري سعد	991
04	البنية الصوتية بين جماليات الأداء والأبعاد الدلالية. قراءة في جهود علماء اللغة القدامى عبد الحميد بوفاس	1010
05	بنية المتخيل في الخطاب الصوفي، زيناوي طارق	1028
06	جدلية اللفظ والمعنى في التراث العربي، إدريس بن خويا	1043
10	ظاهرة الحزن في شعر عمر بن باحمد هيبية، عمر باحماني	1061
08	معنى نزول القرآن على سبعة أحرف، ترجيح على ضوء المدونة، براهيم طاهر	1096
09	وقفة المتعلم الجزائري الأسبوعية (مع النشيد الوطني)، محمد سعيد بن سعد	1120
10	متغير النص، من نمطية القراءة إلى سلطة الفعل القرائي دور الذات القارئة في بناء النص، حسين دحو	1136
11	مفدي زكرياء من خلال كتابه "أضواء على وادي ميزاب" يحيى بن يحيى	1156



البلاغة العربية القديمة والشعرية: تقاطعات وتفاعلات

لخذازي سعد

جامعة عبد الرحمان ميرة - بجاية - (الجزائر)

أوصفاً في هذه الورقة العلمية أن نرصد ملامح التفاعل بين البلاغة العربية القديمة والشعرية الحديثة على اعتبار ما قدم من آراء في الصناعة الشعرية لدى العرب قديماً وكذا الدراسة النقدية البلاغية للعمل الأدبي، وهي عناصر اهتمت بها كذلك الشعرية الحديثة، فالبلاغة والشعرية اجتمعتا في دراسة مادة مشتركة وهي الشعر، ما يوجب بوجود تفاعل أكيد بين آراء وأفكار العلمين، وهو ما سنحاول رصده في هذا البحث بمحاولة إيجاد امتداد تاريخي للشعرية الحديثة ضمن مباحث البلاغة العربية القديمة لتؤكد أن العلمين متفاعلان وكلاهما يستطيع الإفادة من الآخر، فنحدث حركة إستراتيجية في دراسة العمل الأدبي والشعري حديثاً.

الكلمات المفتاح: البلاغة العربية القديمة، الشعرية، تقاطعات، تفاعلات.

Abstract:

The aim of this scientific study is to determinate the appearances of the interaction between the old Arabian Rhetoric and the modern Poetic basing on the opinions given in poetic work in the past, also the critical and rhetorical study of the literary work, which they are elements interested by the modern Poetic. The Rhetoric and Poetic are together in the study of this common subject which is the poem, that will allowed the existence of the certain interaction between the opinions and the ideas of the two sciences, this last is what we will determinate in this study trying to find the historical extension of the Poetic modern among the searches of the old Arabian Rhetoric in order to confirm the interaction of the two